

SOMMARIO

Presentazione (RAOUL MILANI)	p. 7
Premessa (ALBERTO CADIOLI, GIUSEPPE LANGELLA, DANIELA MARCHESCHI, GINO RUOZZI)	» 9
GIUSEPPE PONTIGGIA. INVESTIGARE IL MONDO	
La formazione di un giovane autore.	
Come Giuseppe Pontiggia è diventato lo scrittore Pontiggia (DANIELA MARCHESCHI)	» 13
Il linguaggio autoritario dalla biblioteca alla scrittura (CRISTIANA DE SANTIS)	» 31
Scrivere in prima persona. Il genere del <i>personal essay</i> nell'opera di Giuseppe Pontiggia (FILIPPO LA PORTA)	» 59
Tra animale sapiente e scimmia parlante: Pontiggia alla fiera dei classici (FRANÇOIS BOUCHARD)	» 69
Granelli di sabbia intorno all'uomo. <i>Le sabbie immobili:</i> la formazione del pensiero (LUÍSA MARINHO ANTUNES)	» 79
I romanzi investiganti di Giuseppe Pontiggia (ANDREA BATTISTINI)	» 89
L'infanzia nell'opera di Giuseppe Pontiggia (SOFIA GAVRIILIDIS)	» 103
Tastierando <i>L'arte della fuga</i> (ERMANNNO PACCAGNINI)	» 113
Attacco e difesa: l'ironia nel <i>Giocatore invisibile</i> (MARCO BELLARDI)	» 139
Etica e fiducia nel linguaggio (GIACOMO VACCARI)	» 151